



PIKC NMV

JRMSO

Felicita Gāga

Portugāle

Prakses dienasgrāmata

Projekta «Pieredzes māksla» ietvaros

2018/2019

Analogā fotogrāfija

Tika dota iespēja izmēģināt “vecu laiku” fotoaparātu, lai radītu analogas fotogrāfijas uz speciāla fotopapīra. Modelim nekustīgi bija jāpozē 30 sekundes. Fotogrāfijas pašrocīgi tika attīstītas foto laboratorijā.



Apgleznotu flīžu kompozīcija

Ar roku apgleznotas flīzes, kuras kopā veido vienotu kompozīciju. Tēlu zīmējumi tapuši iedvesmojoties no pasniedzēju portretiem.



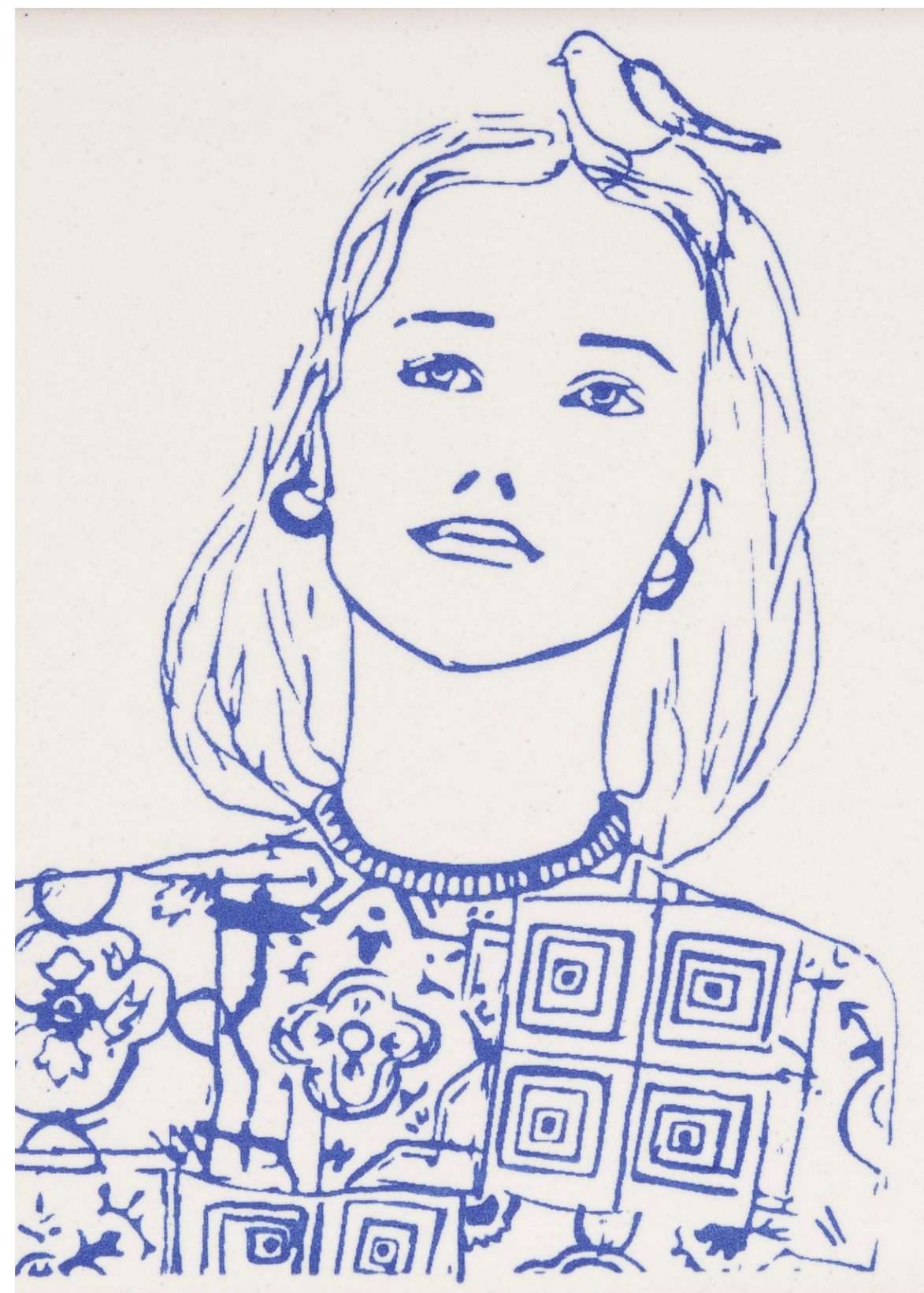
Apgleznotas flīzes brīvā tehnikā

Ar roku apgleznotas flīzes, kuras
veidoju pēc brīvas kompozīcijas.
Dzīvnieku tēli tapuši iedvesmojoties
no Latvijas dabas.



Sietspiedes tehnikā apdrukātas flīzes

Sietspiedes tehnikā apdrukātas
flīzes, uz kurām attēlots Porto mājas
fragments un pašportrets, kurš
tapis iedvesmojoties no Portugāļu
apgleznotajām flīzēm.



Maiņu apdruka

Tipogrāfijas stundā no koka un metāla tipogrāfijas burtiem tika izveidots teksts- iespiedforma, kura tika drukāta uz auduma maiņiem.



Stop kadru animācija

No plastikas veidojām stopkadru
animāciju, kuru filmējām ar
telefonu. Pēcapstrāde notika after
efektos.



Pastkartes

Netradicionālā veidā izmantojot sietspiedes sietu, tika veidotas košas, abstraktas laukumu kompozīcijas. No kartona izgrieztas figūras trīs krāsās tika drukātas uz papīra. Gatavās kompozīcijas sagriezām pastkartēs.



Fotogrāfija

Fotogrāfijā galvenais uzdevums bija saprast atšķirību starp portretu un selfiju. Es savam fotodarbam iedvesmojos no portugāļu mākslinieces Helēnas Almeidas.

